4° Mus. Pr. 48 802

FERD. DAVID

KONZERT №3

(A moll)

für Violine und Pianoforte

OP. 17

Revidiert und bezeichnet

von

FRIEDRICH HERMANN

Bearbeitung Eigenthum der Verleger

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

V. A. 1941.

[1904]

74/80045

Konzert No. 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Violine.

Pianoforte.

Allegro.

Tutti

Allegro.

pp

cresc.

f

f

ff

ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

dolce

pp

dolce

p

f

cresc.

cresc.

mf

cre - - - - - - - scen - - - - - - -

mf

cre - - - - scen - - -

Solo

do

f

con espressione

- - do - - - - al

ff

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

A

pp

cresc.

f

f

fz

p

p

f

pp

cresc.

f

V. A. 1941.

fz fz fz

p f p

fz p

cresc. ff fz p

cresc. f dim. mf

p mf p f p

fz

B

p espressivo

dolce

p

pp

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

molto cresc.

mf

f

mf

C

mf dolce

mf f pp p

mf dolce

fp p

fp f

fp mf

dolce f dolce

p mf p

fp

00047072

fp cresc. fz

fz cresc. f p

cresc. f p

poco a poco cre- - - - - - - - - scen - - - do - - - - - al

f

f p

Ped.

cresc. mf

D

Tutti

8

ff

f

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

mf

cresc.

mf

cre - - - - - - scen - - - -

mf

cre - - - - - - scen - - - -

do - - - - - - - - - - - -

f

f

Ped. * Ped. * Ped. *

ff

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

sempre ff

Ped. Ped.

Ped.

Solo

8

E

f

p espressivo

fp

ff

p

cresc.

fp fp

mf fp fp fp

p cresc.

fp fp

ff fz p

f mf p mf

8

sf sf

p

F

p espress.

p

pp

dolce

pp

poco cresc.

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

p

3 3 3 3

molto cresc.

mf 3 3 *p*

3 3 3 3

mf 3 3

f *dim.*

p *mf* *p* *pp*

G

p *dolce*

f *dolce* *mf* *p* *mf*

dolce *f*

p

V. A. 1941.

p 3 3 f fp

fp cresc.

f fz fz fz cresc. 8 ff

mf cresc. f f

H

mf cre- - - - - - - - scen - - - - - - - do

f p

f p

Lento.

più cresc.

ritard.

con tutta forza

Lento.

cresc.

f ritard

ff p

ff p

Red.

ff p

ff p

ff

Red.

Red.

Allegro vivace.

sempre f

ff

p

Allegro vivace.

fz fz fz fz

p

cresc.

ff

ff

Adagio.

p dolce

Adagio

p

cresc. *f* *p*

ten.

mf *p*

I

semplice

poco cresc.

pp

poco cresc.

mf

dim. *p*

mf

p

f

mf

p

K

f

p

f

p

con forza

molto espressivo

p

L

f

mf

f

mf *p* *mf* *p semplice* *p* *poco cresc* *p* *poco cresc.*

più cre- - - - scen - - - - - - do **M** *f* *mf* *cresc.* *mf*

cresc.

cresc.

f con passione

f

dim.

p

Ped. ✻

N

p

mf

pp

p

mf

pp

p

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

pp

Ped. ✻

Rondo grazioso.

Vivace.

Vivace.

pp *p*

cresc.

cresc.

Solo

f *dim.* *p*

f *cresc* *ff* *p*

pp

cresc. *fp* *dolce* *pp*

cresc.

fz

pp

mf

p

cresc.

f

mf

p

cresc.

p

f

O

Tutti

ff

ff

sf

sf

sf

sf

p

p

p

Solo

f

cresc.

con fuoco

fp

mf

Tutti

cresc. f Solo f

cresc. f p

fz fz

dim p P f

p pp

pp

Q

con spirito cresc.

fz *p* *cresc.* *fz* *f*

p

fz

p

fz fp fp

f fz fz p fp cresc.

fz fz ff

cresc. f

R pp

mf p cresc. f

mf

p

cresc.

f

S

fz

Tutti

f

ff

p

cresc.

V. A. 1941.

mf

mf *sempre cresc.*

ff

p

pizz.

T

Solo

con anima.

p

pp

pp

p

pp

8

8

f *mf*

dim. *p* *f* *p* *f*

U

p. *p*

mf

p *dolce*

mf

V

con spirito cresc.

cresc.

fz

f

p

fp

V. A. 1941.

W

X

un poco più animato

8

pp

fp

8

8

p con espressivo

8

p

cresc.

mf

ff

Ped.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

000047072

FERDINAND DAVIDS WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 3. Konzertino Nr. 1 f. Viol. m. Orch. Adur. Part. geschr. ℳ 19.20. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte	je —	30
Op. 6. Introduktion u. Variat. üb. ein russ. Thema f. Violine m. Orch. (Der rote Sarafan). Edur. Part. geschr. ℳ 13.80. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte	je —	30
Op. 8. Introduktion u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orch. Bdur. Klarinette 1 ℳ u. 12 Hefte	je —	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol. mit Orch. Emoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte	je —	30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. Adur. Violine 1½ ℳ u. 16 Hefte	je —	30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Tränen) f. Viol. m. Orch. Adur. Viol. 1½ ℳ u. 14 Hefte.	je —	30
Op. 16. Andante. u. Scherzo caprice f. Violine mit Orch. Ddur. Violine 1½ ℳ u. 18 Hefte	je —	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) f. Viol. m. Orch. Gdur. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte	je —	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. Edur. Violine 1½ ℳ u. 21 Hefte	je —	30
Op. 23. Konzert Nr. 4 f. Viol. m. Orch. Edur. Part. geschr. ℳ 40.—. Viol. 1½ ℳ u. 17 Hefte	je —	30
Op. 35. Konzert Nr. 5 f. Viol. m. Orch. Dmoll. Part. geschr. ℳ 37.—. Viol. 1½ ℳ u. 22 Hefte	je —	30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von *Phil. Scharwenka.* Part. ℳ 2.—. n. Violine 1 ℳ u. 13 Hefte	je —	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Amoll. 4 Hefte	je —	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. Gdur. 6 Hefte	je —	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I u. II	je	3 —
Dieselben (V.-A. 1167/68)	je	2 50
Op. 43. Suite (1950)		1 —
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad. libit. 2 Hefte	je	2 —
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231)		3 —
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I u. II	je	2 —
—— Dieselben (V.-A. 1428)		3 —

Für 1 und 2 Violinen.

60 Duette für 2 Violinen. Ein Anhang zu jeder Violinschule. Herausgeg. v. Dr. *H. Schmidt.* Heft I (Nr. 1—30). Die erste Lage (V.-A. 1962)		1 50
Heft II (Nr. 31—60). Die höheren Lagen (V.-A. 1963)		1 50
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Kartoniert.**		
Erstes Heft (V.-A. 1032)	n.	3 —
Zweites Heft (V.-A. 1033	n.	3 —
Drittes Heft (V.-A. 1034)	n.	3 —
Viertes Heft (V.-A. 1063)	n.	3 —
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61.		1 —
Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart.		10 —
—— Dieselbe. I. Teil: Der Anfänger		5 —
II. Teil: Der vorgerückte Schüler		6 —
—— Dieselbe (deutsch-franz.) I. Teil (V.-A. 1450)		3 —
II. » (» 1451)		4 —
—— Dieselbe (deutsch-engl.) I. Teil (V.-A. 1452		3 —
II. » (» 1453)		4 —
Violinschule. Teil I. Dänisch. (5 Kronen)		3 —
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520)		1 —
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521)		1 —

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. Adur		2 50
Op. 5. Introduktion u. Variat. üb. das Thema »Je suis le petit Tambour« (V.-A. 1972)		1 —
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. Edur		1 30
Op. 10. Konzert Nr. 1. Emoll (Petri)		2 50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). Adur		1 30
Op. 14. Konzert Nr. 2 in Ddur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1940)		1 50
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Tränen) Ad.		1 30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. Ddur		1 30
Op. 17. Konzert Nr. 3 in Adur. Rev. u. genau bez. von *Fr. Hermann* (V.-A. 1941)		1 50
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) Gd.		1 30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. Edur		1 30
Op. 23. Konzert Nr. 4. Edur		2 50

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 24. 12 Salonstücke.		
Heft I. Nr. 1. Präludium. Cd. Nr. 2. Scherzo. Am. Nr. 3. Tanz. Gd. Nr. 4. Romanze. Em.		1 30
Heft II. Nr. 5. Rondo. Dd. Nr. 6. Ballade. Hm. Nr. 7. Lied. Ad. Nr. 8. Marsch. Fism.		1 30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. Ed. Nr. 10. Canon. Cism. Nr. 11. Ständchen. Hd. Nr. 12. Capriccio Gism.		1 30
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. Dd.		1 30
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole)		2 60
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke. Heft I (V.-A. 1931) u. Heft II (V.-A. 1932)	je	2 50
Op. 35. Konzert Nr. 5. Dmoll		2 50
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso		2 60
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello		2 60
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I u. II	je	6 —
Am Springquell. Charakterstück a. Op 39. Nr. 6		1 30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21). (V.-A. 1260)		5 —
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415)		6 —

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70)	je	4 —
Op. 32. Streich-Quartett. Amoll. Für Pfte. zu 4 Händen		2 —
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original)		2 —

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia)		2 60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduktion und Variation (Sehnsuchtswalzer). Bdur		1 30

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (3. Liederheft)		1 —
Op. 31. 6 Lieder f. Singst. m. Pfte. (4. Liederheft)		1 —
Op. 33. Psalm: »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Sopr. mit Pfte.		1 —

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Biber,** Sonate (Cmoll)		1 30
- 2.	**Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)		1 30
- 3.	**Porpora,** Sonate (Gdur)		1 30
- 4.	**Vivaldi,** Sonate (Adur)		1 30
- 5.	**Leclair,** Sonate (Le tombeau)		1 30
- 6.	—— Sonate (Gdur)		1 30
- 7.	**Nardini,** Sonate (Ddur)		1 30
- 8.	**Veracini,** Sonate (Emoll)		2 60
- 9.	**Bach, Joh. Seb.,** Sonate (Emoll)		1 30
- 10.	—— Sonate (Cmoll)		1 30
- 11.	**Händel,** Sonate (Adur)		1 30
- 12.	**Tartini,** Sonate (D dur)		1 30
- 13.	**Vitali,** Ciaccona (Gmoll)		1 30
- 14.	**Locatelli,** Sonate (Gmoll)		1 30
- 15.	**Geminiani,** Sonate (Cmoll)		1 30
- 16.	Sonate (Amoll)		1 30
- 17.	Sonate (Es dur) **Ohne Autornamen**		1 30
- 18.	Sonate (C moll)		1 30
- 19.	**Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen		2 60
- 20.	**W. A. Mozart,** Andante, Menuett und Rondo (Gdur)		2 60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)			5 —
Dieselben. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri.			
I. Abt. (Nr. 1—10) (V.-A. 1992)			2 50
II. Abt. (Nr. 11—20) (V.-A. 1993)			2 50
Neue Folge.			
Nr. 21.	**Leclair,** Andante und Chaconne		1 30
- 22.	—— Sarabande und Tambourin		1 30
- 23.	—— Menuett, Gavotte und La Chasse		1 30

Konzert-Studien für die Violine.

Eine Sammlung von Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister. Neue revidierte Ausgabe von H. Petri. 3 Hefte je 2 Mk.

Heft I. **Konzerte von Viotti.** Nr. 1. 23. Konzert in Gdur. — 2. 28. Konzert in Amoll. — 3. 29. Konzert in Emoll. — 4. 22. Konzert in Amoll.

Heft II. **Konzerte von Rode.** Nr. 5. 4. Konzert in Adur. — 6. 6. Konzert in Bdur. — 7. 7. Konzert in Amoll. — 8. 8. Konzert in Emoll.

Heft III. **Konzerte von Kreutzer.** Nr. 9. 13. Konzert in Ddur. — 10. 14. Konzert in Adur. — 11. 18. Konzert in Emoll. — 12. 19. Konzert in Dmoll.

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

		ℳ	₰
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur		1 —
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll		1 —
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll		1 —
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur		1 —
- 5.	**Paganini,** Konzert Op. 6 in Ddur		1 —
- 6.	**David,** Konzert Op. 35 in Dmoll		1 —
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)			3 —
Dieselben Ausgabe für Violine m. Begl. d. Pfte.			
Nr. 1.	**Beethoven,** Op. 61. Konzert in Ddur		2 50
- 2.	**Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in Emoll		2 50
- 3.	**Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll		2 50
- 4.	**Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur		2 50
- 5.	**Paganini,** Op. 6. Konzert in Ddur		2 50
- 6.	**David,** Op. 35. Konzert in Dmoll		2 50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

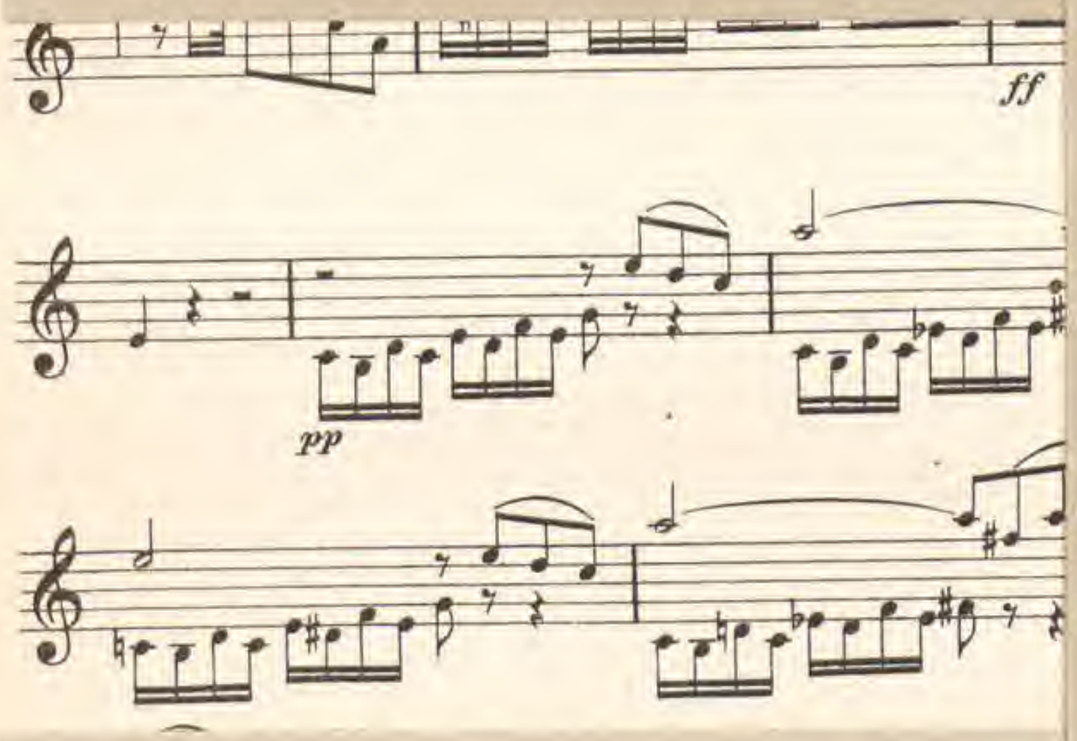
Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

		ℳ	₰
Heft 1.	**Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta		2 60
- 2.	—— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta		2 60
- 3.	—— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga		2 60
- 4.	**Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto		1 30
- 5.	**Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga		1 30
- 6.	—— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro		1 30
- 7.	**Corelli.** 3 Suiten. (Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabande. Giga. Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga. Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta.)		1 30
- 8.	**Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta		1 30
- 9.	—— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria		1 30
- 10.	**Corelli.** 2 Suiten. (Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta.)		1 30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376)			4 —

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

3047092

00047072



4° Mus. Pr. 48802

⊓ { Herunterstrich. *Down-bow.* tirez.

V { Heraufstrich. *Up-bow.* poussez.

Konzert Nº 3.

Karl Müller in Braunschweig gewidmet.

Solo-Violine.

F. David, Op. 17.
Revidiert und bezeichnet
von Friedrich Hermann.

Allegro.

Tutti.

Pfte. *pp*

cresc. *f*

ff

pp

cresc.

do *f*

mf *cre- - - -scen- - - - -*

Solo. **A**

con espressione

cresc.

f *fz* *p* sul G.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München

cresc.

f

con fuoco

fz

fz *fz* *fz*

p

cresc. *ff*

sul A.

fz *p*

fz *fz*

B

sul A.

p espressivo.

pp *dolce*

sul E.

sul A.

p

un poco cresc. *mf* *dimin.* *pp*

molto cresc. *f*

p dolce C sul G. *mf* *dolce*

dolce

3 *f* *dolce*

f *dolce*

cresc. *cresc.*

fp *fp* *cre - - - - - scen - - -*

- do *f* *fz* *fz* *cresc.*

ff *p* *poco a poco*

cre - - - - - - scen - - - do - al - f

tr *tr* *più cresc.*

tr D Tutti.

largamente *ff*

f mf cre- scen- do- f ff

Solo. f

E sul G. p espressivo cre-

sul A. scen- do f con fuoco p

cresc. 6 cresc. f

cresc. f p cresc. f

p

cresc. ff fz p

fz fz

F

p espressivo

pp dolce

p un poco cresc. mf cresc.

f p sul A. molto

cresc. f dimin. p

G sul A.

dolce mf

dolce

mf f

dolce f

cresc. f p

cresc. f fp

fp cre- scen- do

f fz fz fz cresc.

ff mf cre- scen- do

f tr più cresc. ritard.

Lento. con tutta forza

Allegro vivace. sempre ff f fz fz fz

cresc. *ff*

Adagio. ♪ = 58. Solo.

p *p dolce*

cresc. *f* sul A. *p*

I *p semplice*

un poco cresc. *mf*

dimin. *p*

f

K *f* *con fuoco*

sul G. *molto espressivo.*

sul D. sul E. *p*

L *f*

p *semplice*

poco cresc. *più cre - - - - - scen - - - - - - do*

p

M *f* *p* *cresc.* *f con passione* sul E.

dimin.

N *p*

perdendosi *pp*

A

Rondo grazioso. ♩. = 80.
Vivace.
Pfte. *pp* **Tutti.**

cresc. *f* *f* Solo.

dimin. *p* *con grazia*

tr tr fp dolce

D A E

mf

p tr tr tr cresc. tr tr f p

cresc. f

leggieramente fz fz fz fz

O Tutti. ff

p f con

fuoco E Tutti. f cresc.

Solo.

f

fz

fz

dimin.

p

P

f

p leggiero e scherzando

mf

p

dolce

A

Q

con spirito *cresc.*

fz

p

cresc.

fz

f

p

f

p

fz

fz

00047072

fp fp f fz fz cresc. tr fz ff R p D mf p cresc. f p cresc. leggieramente fz fz Tutti. f p

cresc. mf ff p pizz.

T Solo. con anima.

p cresc.

f

dim.

U

p leggiero e scherzando

mf dolce

V

con spirito cresc.

cresc. fz

f p

f

fz fz fz fp fp cresc. f fz cresc. ff

W

f fz fz p cresc. f p

X

f cresc. ff un poco più animato con forza cresc.

fz fz fz fz ff Tutti.

V. A. 1941.

Bayerische Staatsbibliothek München